



MUSEUM NAIRAC

JAARVERSLAG

2022

VOORWOORD

Graag presenteer ik u dit jaarverslag van Museum Nairac. 2022 was een bewogen jaar waarin we, net als vele andere organisaties, te maken kregen met de naweeën van de coronacrisis. Desondanks is er veel werk verricht want stilstand is tenslotte achteruitgang. Hoewel Museum Nairac een museum is met een hart voor geschiedenis kijken we ook graag positief vooruit. Er zijn in 2022 mooie plannen gesmeed en projecten gestart waarmee we in 2023 in volle vaart verdergaan.

Helaas hebben we in 2022 niet zoveel bezoekers mogen verwelkomen als we gehoopt hadden. Dit was natuurlijk een teleurstelling, maar we begrijpen dat de situatie rondom het coronavirus ook na het opheffen van de laatste lockdown nog steeds voorzichtigheid met zich meebracht. Desondanks zijn we ontzettend blij met de bijna vier duizend bezoekers die wel de weg naar ons hebben weten te vinden en we zijn hen zeer dankbaar voor hun steun.

In 2022 hebben we met een frisse blik plannen gemaakt voor de toekomst van onze organisatie. We hebben gekeken naar hoe we ons aanbod nog beter kunnen afstemmen op de wensen van ons publiek, neer verhalen kunnen vertellen, hoe we onze relaties met onze partners kunnen versterken en hoe we ons museum toekomstbestendig kunnen maken in tijden die onverwacht roerig kunnen zijn. Deze plannen zullen in 2023 en daarna verder worden uitgewerkt en uitgevoerd.

We zijn dankbaar voor de inzet van onze vrijwilligers en de leden van onze Raad van Toezicht die ook in 2022 weer een onschatbare bijdrage hebben geleverd aan onze organisatie. Zonder hun enthousiasme, toewijding, betrokkenheid en harde werk zouden we niet hebben kunnen doen wat we doen. Met hen varen we onze koers en doorstaan we de stormen die we onderweg tegenkomen.



VOORWOORD

Ook zijn we dankbaar voor onze bruikleengevers dankzij wie we telkens weer de tentoonstellingen kunnen organiseren die zeer gewaardeerd worden door ons publiek.

We kijken met vertrouwen naar de toekomst en zijn ervan overtuigd dat we onze organisatie verder kunnen ontwikkelen en verbeteren. We danken onze partners waaronder de gemeente Barneveld en onze donateurs voor hun steun en vertrouwen in onze organisatie, en kijken ernaar uit om in 2023 onze relaties met hen verder te versterken.

Margot Welle
directeur/bestuurder

Maart 2023



museumnairac 
Brouwerstraat 1 3771 HA Barneveld T 0342 415 666 www.nairac.nl



CODE CULTURAL GOVERNANCE

Governance is de manier waarop een organisatie Raad van Toezicht en toezicht inricht.

De Governance Code Cultuur (GCC) helpt culturele organisaties om de gangbare standaarden voor goed Raad van Toezicht en toezicht te volgen. De Raad van Toezicht van Museum Nairac onderschrijft de GCC en licht hierna toe hoe deze wordt toegepast.

Principe 1 De stichting heeft ten doel:

1. Het verzamelen, beheren, registreren, documenteren, presenteren en publiceren van museale objecten en informatiedragers op het gebied van de huidige en toekomstige collectie van het Museum Nairac alsmede activiteiten aanbieden ten behoeve van de inwoners van de gemeente Barneveld en secundair bezoekers van elders aan de gemeente Barneveld. Daarbij wordt de invalshoek gehanteerd dat de gemeente Barneveld de grootste subsidieverstrekende partij is, de stichting de beleidsuitvoerende partij met de burger in de rol van de klanten voorts al hetgeen al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door: het inrichten, beheren, exploiteren en instandhouden van het Museum Nairac met de collectie alsmede met door de stichting verworven of in bruikleen verkregen collectie(s). Mede door samen te werken met museale organisaties en organisatie op maatschappelijk, educatief en cultureel gebied alsmede al hetgeen dat tot verwezenlijking van het bovenstaande kan bijdragen, dit alles in de ruimste zin van het woord, een en ander zonder winstoogmerk. Museum Nairac is open en gericht op samenwerking. Er zijn gesprekken gevoerd met stakeholders over samenwerking en het belang van het museum in de Barneveldse culturele sector en daarbuiten. Tevens delen wij onze kennis met collegae in de regio. Wij werken samen met ondernemers en opleidingen om tevens een plaats te zijn voor vernieuwing en ontwikkeling. Wij ontplooiën activiteiten voor verschillende doelgroepen (en bewaken daarbij de inclusiviteit). Museum Nairac zorgt goed voor zijn collecties. De kerncollectie is voor een groot deel gedigitaliseerd. Verantwoord tentoonstellen en opslaan, maar ook deugdelijk ontsluiten en door acquisities uitbreiden, restaureren

CODE CULTURAL GOVERNANCE

en verbeteren hebben voortdurende aandacht.

De archeologische collectie is de basis van het museum. Museum Nairac zal dan ook met grote inzet de kwaliteit van zijn collectie met nieuwe verwervingen blijven vergroten.

Principe 2 De Raad van Toezicht en de directeur / bestuurder van Museum Nairac zijn verantwoordelijk voor het naleven van de GCC en de verankering in de organisatie. De Raad van Toezicht en de directeur / bestuurder houden toezicht op de naleving van de Governance Code cultuur en evalueren dit één keer per jaar. Museum Nairac past de principes en aanbevelingen van de GCC 2019 toe.

Principe 3 Leden van De Raad van Toezicht en directie van Museum Nairac vermijden elke vorm van belangenverstremgeling. De Raad van Toezicht maakt mogelijke vormen van belangenverstremgeling bespreekbaar binnen de Raad van Toezichtsvergaderingen en handelt op de juiste wijze indien aan de orde. Mogelijke belangenverstremgelingen van Raad van Toezichtleden en directeur / bestuurder worden gemeld aan de voorzitter van De Raad van Toezicht.

De voorzitter besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en de directeur / bestuurder zorgen dat de ongewenste belangenverstremgeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokkene zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

Principe 4 Museum Nairac volgt het Raad van Toezichtsmodel. In het Raad van Toezichtsmodel is de directeur / bestuurder verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid en houdt de Raad van Toezicht toezicht. De directeur / bestuurder wordt benoemd door de Raad van Toezicht en is in dienst van de stichting. De directeur / bestuurder verschaft De Raad van Toezicht tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van haar functie.

Principe 5 De directeur / bestuurder van Museum Nairac draagt de de verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken binnen de stichting en richt zich bij de vervulling

CODE CULTURAL GOVERNANCE

van haar taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code.

Principe 6 Museum Nairac volgt de Museum CAO. Medewerkers van Museum Nairac kunnen terecht bij de voorzitter van de Raad van Toezicht voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De organisatie van Museum Nairac hanteert een interne gedragscode die de principes van de Fair Practice Code omarmt; solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen en past deze optimaal toe in de praktijk.

Principe 7 De Raad van Toezicht Museum Nairac vervult zijn toezicht-, goedkeurings-, advies- en werkgeversfunctie op een evenwichtige wijze en richt zich daarbij op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code. Hij staat de directeur met raad ter zijde.

De directeur / bestuurder heeft de verantwoording over het beleid en

De voorzitter besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en de directeur / bestuurder zorgen dat de ongewenste belangenverstremgeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokkene zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

Bij de vervulling van hun taken richten de Raad van Toezichtsleden zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profienschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur / bestuurder.

De Raad van Toezicht bepaalt zijn eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. De afzonderlijke leden hebben een eigen verantwoordelijkheid voor de eigen informatievoorziening.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Eenmaal per jaar wordt een Raad van Toezichtsvergadering gehouden, waarin de directeur (deels) niet aanwezig is en in welke vergadering het functioneren van De Raad van Toezicht en de directeur wordt geëvalueerd. De Raad van Toezicht Museum Nairac stelt de directeur op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie.

De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur / bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening.

Principe 8 Museum Nairac kent een Raad van Toezicht bestaande uit van ten minste drie – en maximaal zeven natuurlijke personen.

De Raad van Toezicht en directie maken vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werven nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. Nieuwe Raad van Toezichtsleden worden benoemd door unaniem besluit van de overige Raad van Toezichtsleden. De Raad van Toezicht benoemt uit zijn midden een voorzitter.

De Raad van Toezichtsleden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en maximaal éénmaal verlenging en treden af volgens een door De Raad van Toezicht op te maken rooster. Bij de samenstelling van De Raad van Toezicht wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht vragen, naast algemene kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines nagestreefd. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten worden aan de leden van De Raad van Toezicht vergoed.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

De nevenfuncties in 2022 van de directeur/bestuurder en de Raad van Toezicht worden omwille van de GCC hieronder vermeld:

Mevr. M.M Welle - directeur/ bestuurder

Nevenfuncties: geen

Mevr. W Gorissen - van Heusden - voorzitter RvT

Aangetreden: 16-12-2016 | herbenoemd 16-12-2020 | aftredend uiterlijk 16-12-2024

Nevenfuncties:

Bestuurder Stichting Ons Bedrijf – bezoldigd
Lid RvT HandicapNL – onbezoldigd

Bestuurslid Barneveldse Industriële Kring – onbezoldigd

Voorzitter Businessclub Zorg & Welzijn – onbezoldigd

Lid van de Versnellingskamer Living Lab Circulair, regio Foodvalley – onbezoldigd

Dhr. F.J. De Haan – lid Raad van Toezicht

Aangetreden: 01-05-2019 | herbenoemd 01-05-2023 | aftredend uiterlijk 01-05-2027

Nevenfuncties:

Teammanager Operations FMD ABN AMRO Bank N.V. – bezoldigd

Dhr. H.Vink – lid Raad van Toezicht

Aangetreden: 01-01-2020 | herbenoemd 01-01-2024 | aftredend uiterlijk 01-01-2028

Nevenfuncties:

Geen

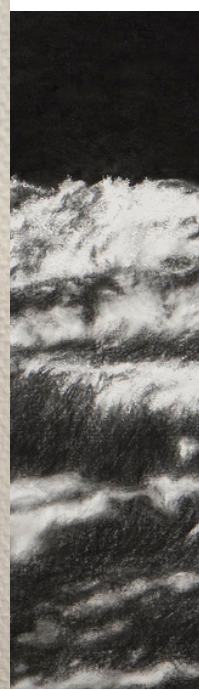
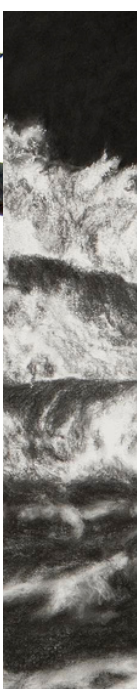
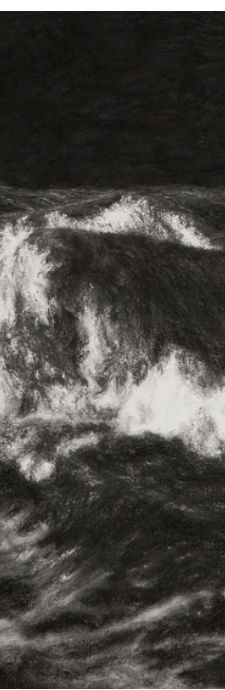
TERUG NAAR DE NATUUR

Hoewel de intieme tentoonstelling Terug naar de natuur onderbroken werd door een lockdown was het een bijzonder geslaagde expositie. Met werk van zeer diverse kunstenaars die één ding gemeen hadden: de natuur als belangrijke bron van inspiratie. De tentoonstelling bracht verschillende disciplines samen, van schilderkunst tot sculptuur en van fotografie tot installaties. De kunstenaars die deelnamen aan deze tentoonstelling hadden allemaal een eigen kijk op de natuur en dit zorgde voor een prikkelende en inspirerende tentoonstelling.

Bezoekers konden genieten van werk van onder andere Bas Geeraets, Van der Vegt, Ursula van de Bunte, Harry de Leeuw, Philine van der Vegt, Richard Long, Eugène Brands, Robert Barni en Raquel Maulwurf.

De tentoonstelling was niet alleen bedoeld voor kunstliefhebbers, maar voor iedereen die geïnteresseerd is in het belang van de natuur en de rol die kunst kan spelen in het vergroten van het bewustzijn hierover.

03/12/2021 - 03/ 05 /2022



ZOLTAN KEMENY | NATURE

Van 3 december 2021 tot en met 3 mei 2022 was er in Museum Nairac nog een bijzondere tentoonstelling te zien:

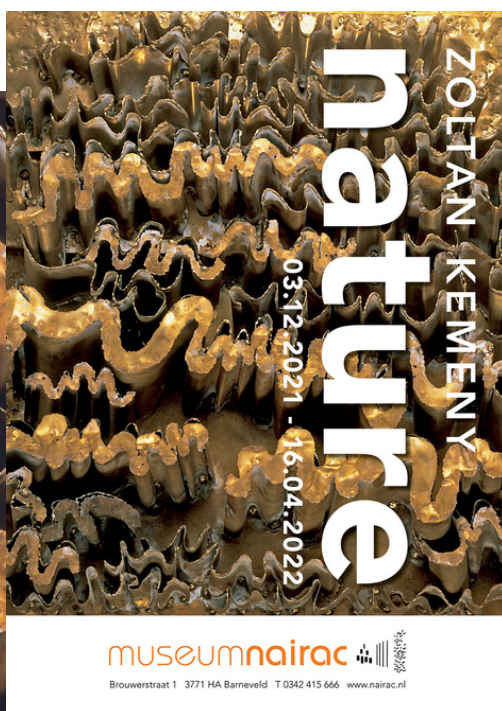
Zoltan Kemeny | Nature. De bezoekers van deze tentoonstelling werden betoverd door de prachtige werken van deze Hongaarse kunstenaar. Het werk van Zoltan Kemeny is uniek in zijn soort en brengt een gevoel van rust en sereniteit teweeg bij de kijker. De primitieve voorstellingen, natuurlijke kleuren en materialen en de ritmische vormen die hij gebruikt in zijn metaalreliëfs zijn ontleend aan de natuur.

Dit geeft zijn werk niet alleen een esthetische aantrekkingskracht, maar maakt het ook inhoudelijk boeiend.

Bezoekers werden uitgenodigd om na te denken over de relatie tussen de mens en de natuur en hoe deze relatie in het werk van Kemeny tot uiting komt.

De tentoonstelling toonde 27 werken van de kunstenaar, variërend in grootte en complexiteit. De werken waren zorgvuldig gekozen en gaven een mooi beeld van het oeuvre van deze bijzondere kunstenaar.

03/12/2021 - 03/05/2022



TERUG NAAR DE TOEKOMST

Na een periode van lockdowns en beperkingen verlangden we meer dan ooit naar vrijheid en de buitenwereld. Het afgelopen jaar hadden kunstenaars zich in afzondering kunnen wijden aan het observeren en verbeelden van hun directe omgeving. Dit had geleid tot intrigerende nieuwe kunstwerken die van 13 mei tot en met 15 oktober te bewonderen waren in het museum. De tentoonstelling liet niet alleen nieuw werk zien, maar bood ook een referentiepunt en context van eerdere werken. Hiermee werd getoond hoe kunstenaars op hun omgeving reageerden en hoe deze invloeden terug te zien waren in hun kunst.

De kunstwerken toonden een unieke visie en perspectief op de wereld, en gaven ons daarmee een bijzondere kijk op de toekomst.

Deelnemende kunstenaars waren onder andere Wim Biewenga, James Brown, Theo Eissens, Aaron van Erp, Daniele Galliano, Albrecht Genin, Pius Fox, Jeroen Henneman, Caroline Hofman, Harry Markusse, Ruri Matsumoto, Raquel Maulwurf, Danaë Moons, Cornelia Schleime, Manfred Schneider, Ingrid Simons, Roger Wardin en Jan Wattjes.

Gastcurator: Jeroen Dijkstra |
Livingstone Gallery

13/05/2022 - 15/10/2022



LIGHTNESS OF BEING

Op 28 oktober 2022 opende in Museum Nairac een buitengewone tentoonstelling getiteld Lightness of Being, met werken van Raquel Maulwurf en Danaë Moons. Ondanks hun ogenschijnlijk uiteenlopende stijlen, onthulde de tentoonstelling een symbiotische relatie tussen hun werken, die een krachtige en oorverdovende stilte creëerden door hun visuele taal.

Raquel Maulwurfs tekeningen en installaties, voortgekomen uit haar fascinatie voor de destructieve neigingen van de mensheid, bieden een dreigende schoonheid. Door met een mes weg te schrapen van het oppervlak van haar tekeningen, geeft ze een gevoel van tastbare vernietiging.

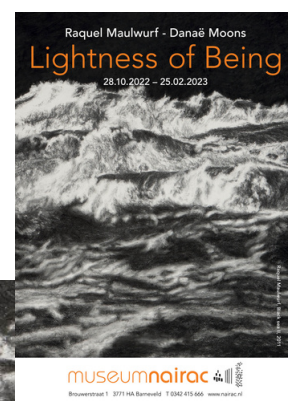


Danaë Moons, tragisch vermist in een bootongeluk in 2015, ontwikkelde een indrukwekkend oeuvre dat de complexe relatie tussen mens en natuur onderzocht. Haar sculpturale tekeningen en tekeningen die op sculpturen lijken, benadrukken de vele lagen van betekenis in haar werk. In essentie benadrukt het werk van Moons de groeiende afstand tussen mens en natuur, naarmate industrialisatie en mechanisatie ons steeds verder isoleren van onze wortels.

De tentoonstelling Lightness of Being herinnerde ons aan de kwetsbaarheid van het leven en het belang van het opnieuw verbinden met de natuur. Het werk van Maulwurf en Moons biedt een krachtige oproep tot actie, waarbij we worden aangespoord om ons effect op de planeet te onderzoeken en na te denken over hoe we harmonieuzer kunnen leven met de natuurlijke wereld.

Gastcurator: Jeroen Dijkstra |
Livingstone Gallery

28/10/2022 - 25/02/2023



EDUCATIE

Het educatieve aanbod van Museum Nairac is in 2022 weer een belangrijk speerpunt geweest. Wij zijn ervan overtuigd dat cultuureducatie, waarbij we ons richten op zowel erfgoed als kunst, van onschatbare waarde is voor zowel de persoonlijke ontwikkeling van individuen als voor de samenleving als geheel.

Museum Nairac wil kinderen laten kennismaken met ons cultureel erfgoed en hen inspireren om de schoonheid en betekenis hiervan te ontdekken. We bieden educatieve programma's aan voor verschillende doelgroepen, waarbij we samenwerken met scholen en andere partners zoals Be Active & Creative om een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

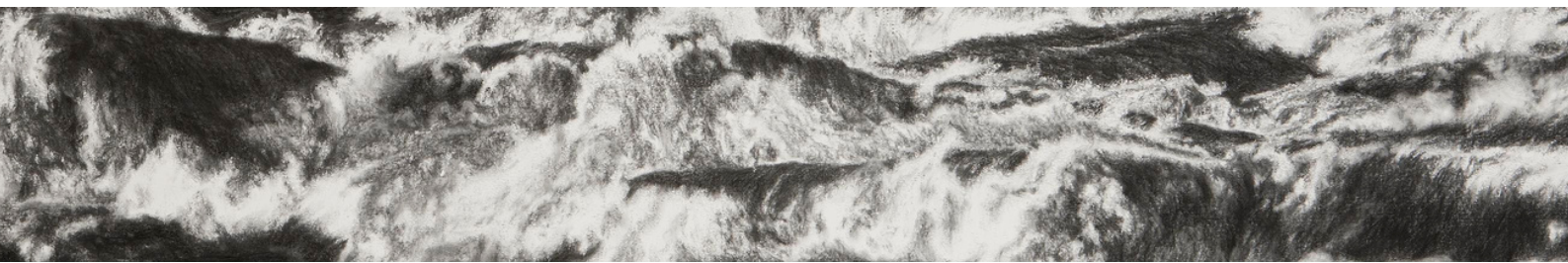
Ons educatieve aanbod richt zich niet alleen op kennisoverdracht, maar ook op het stimuleren van creativiteit en kritisch denken. Door middel van museumlessen workshops en andere activiteiten willen we kinderen en volwassenen inspireren

om hun eigen ideeën en interpretaties te ontwikkelen en zo een eigen, unieke relatie te ontwikkelen met ons erfgoed en de kunstwerken in ons museum.

Wij geloven dat cultuureducatie een belangrijke bijdrage levert aan de ontwikkeling van de persoonlijkheid van individuen, maar ook aan de vorming van een samenleving waarin mensen respectvol met elkaar omgaan en zich bewust zijn van de waarde van ons erfgoed en de kunstwerken die ons omringen.

Als Museum Nairac zijn we er trots op dat we in 2022, naast het uitvoeren van bestaande museumlessen stappen hebben gezet om ons educatieve aanbod verder uit te breiden. Dit doen we onder andere in samenspraak met Cultuur Oost en onze lokale erfgoedpartners.

We blijven ons inzetten voor hoogwaardige en inspirerende cultuureducatie en hopen hiermee een bijdrage te leveren aan een betere en mooiere wereld voor ons allemaal.



EVENEMENTEN

Museum Nairac heeft in 2022 meegedaan aan de Oud Veluwe Markt die na twee jaar weer werd georganiseerd. Nieuw was afgelopen jaar het ‘museumplein’ aan de voorkant van Museum Nairac waar ook onze collega's van het Oude Ambachten & Speelgoed Museum, het Nederlands Pluimveemuseum en het Borduurmuseum te vinden waren. Hier werd cultuur in gezamenlijkheid ruim gepromoot wat veel positieve reacties van het publiek opleverde. Deze presentatie was een mooi voorbeeld van de samenwerking van de Barneveldse Musea.

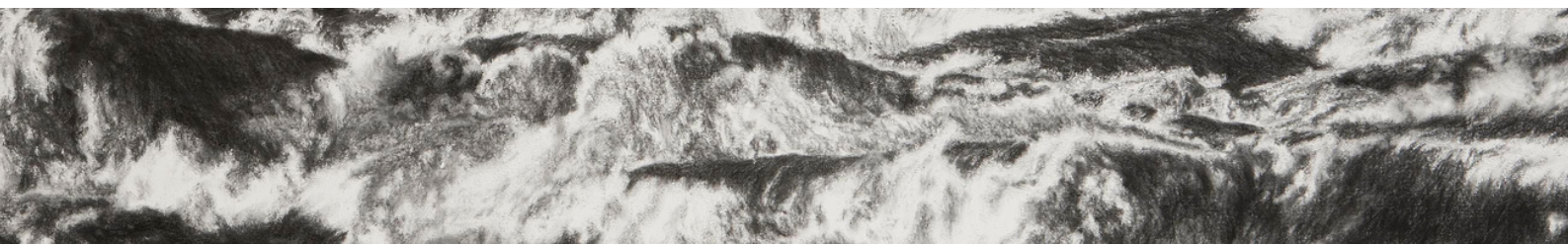
Museum Nairac was deze zomer tevens te vinden op Theater op 't Zand waarmee al vele jaren wordt samengewerkt.

Ook de kinderschilderworkshops van Julia Borsboom waren in 2022 weer een groot succes. Tijdens elke schoolvakantie konden kinderen onder de professionele begeleiding van Julia hun creativiteit de vrije loop laten gaan en hun eigen kunstwerken maken. Startpunt was een korte rondleiding door de tentoonstelling. Het was mooi om te zien hoe kinderen zich daardoor lieten inspireren en trots waren op hun eigen creaties.

2022 heeft Museum Nairac ook weer meer groepen mogen ontvangen voor rondleidingen door de wisseltonstellingen. Deze rondleidingen bieden bezoekers de mogelijkheid om zich onder begeleiding van een deskundige gids te verdiepen in de kunstwerken en de verhalen erachter.

De deskundige gidsen van het museum gaven tijdens de rondleidingen achtergrondinformatie over de kunstwerken en de kunstenaars, waardoor de bezoekers een dieper inzicht kregen in de wisseltonstellingen. Daarnaast was er ruimte voor vragen en discussie, wat de rondleidingen interactief en boeiend maakte.

Tot slot was er Candlelight in december, waarbij het museum in een sfeervolle ambiance werd gehuld en de band Nobuts optrad. Bezoekers konden genieten van een uniek concert op de deel en de tentoonstelling Lightness of Being. Het was een magische avond die zeker voor herhaling vatbaar is.



ORGANISATIE

In 2022 heeft Museum Nairac zich staande kunnen houden dankzij de inzet en betrokkenheid van het team van professionals en vrijwilligers. Het museum wordt geleid door een directeur/bestuurder en een ervaren archeoloog/educator die samen 1,3 FTE vertegenwoordigen.

Daarnaast heeft Museum Nairac een team van ongeveer 35 vrijwilligers, dat zich op verschillende manieren inzet voor het museum. Zo zijn er onder andere vrijwilligers die helpen bij collectieregistratie, educatie, het ontvangen van gasten, de financiële administratie, de opbouw van wisseltentoonstellingen, vrijwilligerscoördinatie, het regelen en uitvoeren van rondleidingen en het beheer van de museumwinkel.

Deze vrijwilligers zijn van onschatbare waarde voor het museum en maken het mogelijk om op een efficiënte en professionele manier te werken.

Dankzij de inzet van dit team heeft Museum Nairac in 2022 weer bezoekers kunnen verwelkomen en kunnen inspireren. Daarmee heeft Museum Nairac bijgedragen aan de culturele verrijking van de gemeenschap.

Het museum is trots op de betrokkenheid en inzet van iedereen die heeft bijgedragen aan het succes van het museum.



FOTO: GEURT BESSELING

