

Jaarverslag 2025

MUSEUM NAIRAC
Barneveld



INLEIDING

Museum Nairac kijkt terug op een goed 2025. Het jaar stond in het teken van het afronden van de herinrichting van het museum, het verdiepen van de samenwerking met Barneveld, professionalisering van de organisatie en vernieuwde educatieve programma's.

Het motto van 2025 was: Museum Nairac als 'museum van, voor en door Barnevelders', waar lokale geschiedenis naadloos verbonden wordt met hedendaagse kunst en design. In 2025 lieten we zien dat dit niet alleen een wens was, maar dat we grote stappen hebben gezet om dit doel te realiseren.



2. WOORD VAN DE RVT



Dankwoord

De Raad van Toezicht spreekt haar grote dank en waardering uit voor eenieder die zich in het verslagjaar op welke manier dan ook heeft ingezet voor Museum Nairac. Mede dankzij de steun en inzet van vrijwilligers, vrienden, sponsors en andere betrokkenen is het mogelijk het museum relevant te houden. Dat dit afgelopen jaar heeft geleid tot een significante stijging van het aantal bezoekers, evenals toegenomen activiteiten en betrokkenheid van lokale scholen, ondernemers en andere partijen, is verheugend.

Governance

Museum Nairac past de Governance Code Cultuur toe evenals de Fair Practice Code, de Good Governance Code en de code Inclusie& Diversiteit. Ze hanteert daarbij het Raad van Toezicht (RvT) model. De directeur/bestuurder is eindverantwoordelijk voor het beleid en de dagelijkse leiding van het museum.

Taakomschrijving Raad van Toezicht

Voor de Raad van Toezicht is het onze taak toezicht te houden op het bestuur, we zijn de werkgever van de directeur. Tegelijk zijn we ook zijn klankbord en sparringpartner. We adviseren over strategische beslissingen, controleren de financiën en keuren de jaarrekening goed, letten op of de doelstellingen en het beleid zoals vastgelegd in de beleidsplannen gevolgd worden, en keuren de jaarverslagen goed. Alle leden zijn onafhankelijk en brengen hun eigen expertise en netwerk in. De raad werkt onbezoldigd, leden ontvangen alleen een onkostenvergoeding op basis van declaratie voor door hen gemaakte onkosten ten bate van het werk van de Raad.



Functioneren

De Raad van Toezicht is in 2025 vijfmaal bijeen gekomen voor reguliere vergaderingen in aanwezigheid van de directeur/bestuurder. In het jaar is een jaarplanning opgesteld waarin structureel aandacht wordt besteed aan onderwerpen zoals de de jaarrekening en jaarverslag, risicobeheer en de werkwijze van de Raad van Toezicht.

Ook het functioneren van de directeur/bestuurder is geëvalueerd door een delegatie van de RvT, onder voorzitterschap van de voorzitter. Naast de formele vergaderingen hebben individuele leden van de Raad regelmatig informeel contact gehad met de directeur/bestuurder. Er vonden periodiek overlegmomenten plaats tussen de voorzitter en de directeur/bestuurder. Bij openingen en presentaties van het museum is steeds een afvaardiging van de Raad van Toezicht aanwezig.

Speerpunten 2025

In het verslagjaar kwamen onder meer de volgende onderwerpen aan bod:

- Professionalisering Raad van Toezicht door middel van nieuwe bezetting, functiescheidingen en opleiding gevolgd door de voorzitter
- Bespreking en vaststelling jaarrekening en jaarverslag 2024
- Herziening reglement van de Raad van Toezicht
- Herziening directiereglement
- Vaststelling functieprofielen Raad van Toezicht
- Vaststelling jaarplanning Raad van Toezicht
- Inhoud en vorm tijdelijke tentoonstellingen in 2025
- Algehele voortgang en ontwikkeling van het museum



Daarnaast bespraken we de ontwikkelingen binnen de gemeentelijke politiek, zoals de cultuurvisie en de kansen daarbinnen voor Nairac. Het contract van de directeur werd dit jaar omgezet van een tijdelijke aanstelling, naar een vaste aanstelling. In de opvolging van mw. Gorissen was reeds eerder geworven, en vanaf 1 april 2025 trad mw. Den Braber aan als de nieuwe voorzitter. Vanwege de ontstane vacature in de Raad van Toezicht door het vertrek van dhr. De Haan werden de functieprofielen voor leden van de Raad van Toezicht opnieuw gedefinieerd alvorens de werving te starten. Deze werving was succesvol en na de zomer traden dhr. De Jong en mw. Eberhard toe waarmee de Raad weer voltallig is. Voor 2026 staat er een zelfevaluatie gepland.

Toetsingskader

Bij het bespreken, evalueren, dan wel vaststellen van diverse onderwerpen bestaat het toetsingskader uit

- Governance Code Cultuur t
- Fair Practice Code
- Good Governance Code
- Code Inclusie& Diversiteit
- Jaarplan Museum Nairac
- Begroting
- Tussentijdse rapportages op het gebied van financiën en bezoekersaantallen.

In 2025 is begonnen met het hernieuwen van de risicoanalyse, teneinde deze ook als toetsingskader van te kunnen hanteren. Hier wordt in 2026 verder aan gewerkt.

Rooster van aftreden

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar, met de mogelijkheid tot één herbenoeming.

Naam	Datum aantreden	Datum herbenoeming	Datum aftreden
Mw. W. Gorissen	1 jan 2017		1 april 2025
Dr. M.E.J. den Braber	1 april 2025		1 april 2029
F. de Haan	1 jan 2017	1 mei 2021	1 juni 2025
De heer H. Vink	1 jan 2021	28 jan 2025	28 jan 2029
Mr. R.F. de Jong	23 sep 2025		23 sept 2029
Mr. drs. M Eberhard	23 sept 2025		23 sept 2029



Nevenfuncties huidige leden

dr. M.E.J. den Braber

- voorzitter
- werkzaamheden: predikant PG Barneveld; secretaris Bestuur Bond van Nederlandse Predikanten
- 1e termijn jan 2025

dhr. H. Vink

- lid algemeen
- werkzaamheden: Ondernemer o.a. in verhuur OG en handel in brandstoffen, eigenaar Hezovin B.V.
- 1e termijn sept 2022

mr. R.F. de Jong

- lid financieel
- werkzaamheden: Directeur en eigenaar DBA advies, voorzitter Bestuur Verenigde RegioBank Adviseurs en lid Formuleraad RegioBank
- 1e termijn september 2025

mr. drs. M. Eberhard

- lid juridisch, HRM
- werkzaamheden: Legal counsel bij Digital Revolution b.v. (123inkt)
- 1e termijn september 2025



3. VERNIEUWD MUSEUM

In 2024 begon de herinrichting van het voorste gedeelte van Museum Nairac. Alhoewel het museum nooit klaar is, hebben we in 2025 de grote metamorfose definitief afgerond. Tegelijkertijd hebben we in 2025 ook alweer zaken veranderd. Door de herinrichting beschikken we nu over:

- Meer ruimte en toegankelijkheid: Het museum is beter toegankelijk voor mindervalide bezoekers en grotere groepen.
- Flexibele, dynamische opstelling: De nieuwe presentatie stelt het museum in staat om sneller in te stappen op actualiteiten en de verhalen van Barneveld te updaten. Een voorbeeld hiervan is de installatie 'Living the Dilemma' in samenwerking met Studio 100 (40 – 45, de musical).
- Nieuwe presentatiemogelijkheden: Ruimte voor kleine, wisselende exposities en experimenten. Een voorbeeld hiervan is de expositie 'Ooggetuigen van de oorlog. 1940 – 1945 in de gemeente Barneveld' en de verschillende wissels bij de presentaties over Herman Gordijn.

Duurzaamheid

Bij de herinrichting is bewust gekozen voor hergebruik en flexibiliteit. Veel materialen uit de eerste opstelling zijn opnieuw ingezet in de vernieuwde inrichting, die in 2024 en 2025 is gerealiseerd. Daarnaast zijn flexibele presentatieplekken gecreëerd, waardoor het museum eenvoudig kan wisselen van presentatie zonder steeds nieuw materiaal aan te schaffen. Dit maakt het museum duurzamer in gebruik en beheer.

De afgeronde herinrichting van het voorste deel van het museum sluit aan bij de afspraak dat de herinrichting in 2025 wordt voltooid en de collectie beter toegankelijk wordt gemaakt voor een breed publiek. Deze herinrichting was alleen mogelijk dankzij de inzet van vrijwilligers en ondersteuning van lokale bedrijven.



4. COLLECTIEBELEID EN - BEHEER

In 2025 is het collectiebeleid verscherpt, met name het aannamebeleid. Museum Nairac motiveert zorgvuldig welke objecten het aanneemt, zodat het erfgoed voor toekomstige generaties goed kan worden beheerd. Dit was nodig om aan potentiële schenkers een helder kader te bieden. Het scherpe aannamebeleid heeft ertoe geleid dat we de ontstane achterstand van de objectbeschrijvingen hebben kunnen inhalen. Daarnaast hebben we onze schenking- en bruikleenadministratie gestroomlijnd, waardoor we nu een goed proces hebben om nieuwe objecten efficiënt en consequent in te schrijven. In 2025 hebben we zo'n 30 nieuwe objecten toegevoegd aan onze collectie, waaronder een torentje van het voormalig treinstation van Barneveld. In het nieuwe jaar is de registratie een belangrijk speerpunt. Met het aangescherpte collectie- en aannamebeleid geeft Museum Nairac invulling aan de subsidieverplichting om de gemeentelijke collectie zorgvuldig te beheren, te onderzoeken en te documenteren.

In 2025 hebben we ook voorzichtige stappen gezet om onze eigen kennis over onze collectie te verdiepen. In 2025 is een stagiair gestart die onderzoek doet naar de eerste jaren van de erfgoedkamer van Nairac, de voorloper van het huidige museum. Dit onderzoek richt zich specifiek op de allereerste objecten van het museum en hun herkomst. Mede door de digitalisering van veel bronnen van het Gemeentearchief Barneveld hopen we meer te weten te komen over onze eigen ontstaansgeschiedenis en de oorsprong van onze collectie.



5. TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

We kijken terug op een vol expositieprogramma. Met deze vier tijdelijke tentoonstellingen, waarvan meerdere hedendaagse kunst tonen, voldoet Museum Nairac aan de verplichting om jaarlijks minimaal twee tot drie wisseltentoonstellingen met hedendaagse kunst te organiseren. De volgende tijdelijke exposities waren in 2025 te zien (en nog te zien):

1.Theo Eissens | City of Dreams (12-12-2024 – 12-04-2025).

De werken van Theo Eissens daagden de bezoekers uit om op citytrip te gaan in Barneveld. Eissens combineerde fotografie, zeefdruk en schilderkunst tot unieke kunstwerken. Gewone stadsgezichten van Amsterdam, Berlijn of London transformeerde hij tot kleurrijke, bijna dromerige, landschappen. Door het gebruik van felle kleuren, geometrische vormen en spannende lagen laat hij zien dat elke plek eindeloze verhalen en gezichten heeft.

2.Ooggetuigen van de Oorlog. 1940 – 1945 in de gemeente Barneveld. (17-04-2025 – 4 juli 2026).

In 2025 vierden we 80 jaar vrijheid. Ook in Barneveld: op 16 en 17 april werden de dorpen in de gemeente Barneveld bevrijd. Om hier bij stil te staan opende Museum Nairac op 17 april de nieuwe tentoonstelling Ooggetuigen van de oorlog: 1940 – 1945 in de gemeente Barneveld.

Door een tijdlijn volg je de gebeurtenissen in Barneveld. Elk jaar staat er een ander thema centraal, verteld door een Barnevelder. Deze persoonlijke getuigenissen, bijzondere objecten en onbekende verhalen brengen de geschiedenis tot leven. Deze tentoonstelling is nog te zien tot en met 4 juli 2026.

3.De Bermtoerist (18-04-2025 – 25-08-2025).

In voorbereiding op de zomermaanden kon je vanaf april 2025 alvast iets bijzonders beleven. Want je hoeft helemaal niet ver weg te zijn om iets bijzonders te beleven. In de tentoonstelling wandelde je samen met een bermtoerist langs kunstwerken die allemaal iets lieten zien van het 'bermgevoel': stil staan, tijd nemen, alles rustig voorbij laten gaan. Bezoekers werden uitgedaagd om stil te staan bij schilderijen, foto's en installaties waar je normaal voorbijrijdt.



5. TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

4. Wolf. De relatie mens en wolf door de tijd (26-09-2025 – 07-03-2026).

In de tentoonstelling Wolf leer je meer over de geschiedenis en de actualiteit van de wolf in Nederland. Hoe keken vroeger mensen naar de wolf en wat zegt dat over hoe we vandaag de dag omgaan met de natuur. De tentoonstelling Wolf is een combinatie van historische verhalen en kunst. Het hedendaagse debat wordt namelijk getoond aan de hand van kunstwerken van Lotte van Lieshout, Peter Vos, Bas Geeraets en Dominique Himmelsbach de Vries. De tentoonstelling toont dat de wolf vandaag niet alleen ons landschap, maar ook onze blik verandert. Het debat is meer dan een natuurvraagstuk, het raakt namelijk aan identiteit. Deze tentoonstelling is nog te zien tot en met 7 maart 2026.



5.2 VAKKENWAND ALLEGAARTJE

Museum Nairac wil er van, voor en door Barnevelders zijn. Dit betekent dat wij vanaf 2025 een plek in het museum beschikbaar hebben gesteld aan verzamelaars, (amateur) kunstenaars, stichtingen, verenigingen en andere groepen uit Barneveld. Zij mochten hun eigen expositie inrichten. Deze oproep was niet aan dovenmans oren gericht. Tot en met 2027 is de vakkenwand al volgepland.

In 2025 hebben de volgende Barneveldse onderwerpen gepresenteerd:

- De Barneveldse Amateurs Kunstenaars (BAK). De BAK bestond in 2025 30 jaar. Met het thema 'kers op de taart' presenteerde de BAK allerlei bijzondere schilderijen in Museum Nairac. Het werd een heel feestelijk jubileum.
- Bevrijding in Barneveld en stil verzet. Een anonieme verzamelaar uit Barneveld presenteerde zijn collectie over 'stil verzet'. Allerlei muntlepels, met name van zilver, lieten zien hoe de Nederlanders om gingen met de Duitse bezetting.
- Oud Veluwe Markt. De Oud Veluwe Markt presenteerde tijdens de zomermaanden een kleine expositie over de geschiedenis van deze markt. Door foto's, objecten en krantenartikelen kregen bezoekers een inkijkje in deze lange geschiedenis.
- De tentoonstelling 'Mijn Fantjes' toonde een bijzondere collectie olifantjes van een inwonsters uit Voorthuizen. Zij liet zien op welke manieren olifantjes werden afgebeeld.
- De Muziekschool Barneveld verzorgt schildercursussen. De cursisten hebben hun eindwerk gepresenteerd in deze vakkenwand.

De vakkenwand, intern allegaartje genoemd, kent maar drie kaders: het moet een persoon of groep zijn uit de gemeente Barneveld, de maximale expositietijd is 2 tot 3 maanden en je mag enkel gebruik maken van de vakken in de wand. De vraag naar de expositieplek toont dat het een succes is. Daarmee is allegaartje een goed voorbeeld van hoe Museum Nairac in 2025 de relatie met de inwoners van Barneveld heeft verdiept.



5.3 ACTIVITEITEN

Museum Nairac heeft in 2025 ook meer activiteiten georganiseerd dan de jaren daarvoor. Niet alleen de openingen van de tentoonstellingen werden druk bezocht, ook voor het archeologie café, de archeologiedagen, Open Monumentendag en Candle Light was animo. Alleen de burendag in mei 2025 was geen succes. Alle burens van het museum werden uitgenodigd voor een gratis bezoek (voor openingstijd) om (opnieuw) kennis te maken met het museum. De burens reageerden enthousiast, maar wisten hun weg naar het museum op zaterdagochtend 24 mei niet te vinden. Al met al leverde het organiseren van deze activiteiten ons meer dan 700 bezoekers op in 2025.



Ridderdag



6. EDUCATIE EN PUBLIEK

EDUCATIEPROGRAMMA

Educatie is een kernopdracht van Museum Nairac. In 2025 werden meer dan 600 leerlingen uit primair en voortgezet onderwijs bereikt via ons educatieve programma's.

Actuele lesprogramma's:

- Archeologie onder je voeten (groep 6 – 7)
- Oorlog en bevrijding (groep 7 -8 & nieuwe les voor brugklas voortgezet onderwijs)
- Jan van Schaffelaar (groep 5 – 6)
- Filosoferen met kunst (groep 4 - 5)
- Museummuizen (groep 1 – 2)
- Reizen in de Tijd: drie lessen ontwikkeld in samenwerking met Barneveldse musea: groep 3, 6, 7 en 8.

Nieuwe ontwikkelingen 2025:

- Update les 'archeologie onder je voeten' voor groep 6 en 7 na feedback scholen.
- Herijking WOII-les naar huidige museumopstelling (met inbegrip van de tentoonstelling 'Ooggetuigen van de Oorlog') en aanpassingen naar het voortgezet onderwijs (brugklas) door educator.
- Update les 'Kunst en Filosofie' (groep 5-6) in samenwerking met kunstenaar Julia Borsboom.
- Lesprogramma voor het voortgezet onderwijs (bovenbouw) bij de installatie 'Living the Dilemma' in samenwerking met Studio 100 en het Johannes Fontanus College.
- Subsidie aanvraag ingediend en gehonoreerd voor nieuw te ontwikkelen leskist voor op scholen. In deze les leren kinderen schatgraven naar bijzondere munten aan de hand van onze bijzondere muntencollectie.

De samenwerking met Stichting Connect blijft belangrijk voor het verbinden van vragen vanuit het onderwijs met ons aanbod. Ook in 2025 hebben Stichting Connect verschillende scholen weten te interesseren voor onze educatieve programma's en/ of scholen doorverwezen naar Museum Nairac. Hiermee realiseert Museum Nairac de subsidieverplichting om nieuwe educatieve activiteiten te ontwikkelen voor PO en VO, in nauwe samenwerking met Stichting Connect, die vraag van scholen en cultureel aanbod verbindt.



BEZOEKERSAANTALLEN

In 2025 ontvingen we 6864 personen in totaal. Dit cijfers is als volgt opgebouwd:

Bezoekerstype	Aantal
Reguliere museumbezoekers (via ticketsysteem)	4636
Schoolgroepen/educatie	608
Activiteiten (openingen, voordrachten, workshops, etc.)	727
Workshops (schilderen, ridderdag, prinsessendag, etc.)	148
Rondleidingen groepen	433
Verhuur (bijeenkomsten)	312



Diverse bezoekersprofiel

Museum Nairac trok in 2025 een breder publiek, met een duidelijke differentiatie in het profiel van de bezoekers.

Meer herhaalbezoek en superfans

Vijf superfans met Museumkaart kwamen maar liefst 10 keer of vaker naar het museum. Dit wijst op een sterkere binding met ons programma en de vernieuwde presentatie.

Meer lokale binding

Van de Museumkaart-houders kwam bijna 60% uit de gemeente Barneveld (tegen net iets minder dan 50% in 2024). Onze focus op "museum van, voor en door Barnevelders" slaat aan.

Generatie-overschrijdend bereik

Onder Museumkaart-houders was 40,2% van de bezoeken door 66–75-jarigen (vs. 35,7% in 2024) en 26,9% door 75+ (vs. 20,7%). Jongere groepen (13–45 jaar) blijven stabiel rond 30–35%.

Concrete activiteiten die leidde tot het diverse publiek:

- Senioren: Rondleidingen en bezoeken buiten openingstijden, experimenteel programma voor slechtzienden in samenwerking met het sociaal domein
- Kinderen: Speurtocht WOII met Bibliotheek Barneveld (60 deelnemers)
- Archeologie-enthousiastelingen: Archeologiecafé met Showmycollection, drie 'Broodje Geschiedenis'-lezingen met Bibliotheek Barneveld
- Digitale toegankelijkheid: Audiotour brouwerijgeschiedenis met Barneveldse Musea en Erfgoed Gelderland
- Gezinnen: Nieuwe speurtochten 'Sam Sloddervos' en 'Letterjacht in de Brouwerij'
- Laagdrempelig: Gratis rondleidingen Open Monumentendag, extra activiteiten Oud Veluwe Markt

Samen tonen deze ontwikkelingen en activiteiten dat Museum Nairac in 2025 een ontmoetingsplek werd voor trouwe lokale bezoekers, senioren, gezinnen en jongvolwassenen. Er is ook werk aan de winkel. In 2026 gaan we aan de slag om nog aantrekkelijker en relevanter te worden voor de groep 18 tot en met 35. Hiermee hebben we in 2025 de eerste stappen gezet. Samen met Liemerse Kerk zijn wij de 2 organisaties die in 2026, onder begeleiding van Erfgoed Gelderland en Verschilmakers, een pilot uitrollen om juist jongeren te betrekken bij het museum.



7. SAMENWERKING

Een belangrijke pijler in 2025 was de naamsbekendheid van Museum Nairac vergroten. Dit hebben we gedaan door het aanstellen van een nieuwe marketing- en communicatiemedewerker (daar later meer over) en door aan te sluiten bij Barneveldse- en regionale netwerken.

Op het gebied van erfgoed zijn wij aangesloten bij het regionaal Romeinennetwerk Gelderland en bij het grotere netwerk vanuit de Foodvalley via Erfgoed Gelderland. In dit laatste geval zijn wij vanaf 2025 in twee plattegronden behorend bij het 'verhaal van Gelderland' te zien. Ook hebben wij in het kader hiervan de audiotour kunnen ontwikkelen.

Binnen Barneveld zijn wij ook de 'deur uitgegaan'. Rondom de herdenking van '80 jaar vrijheid' hebben we zowel inhoudelijk samengewerkt met de Bibliotheek Barneveld en de Barneveldse musea. Rond 4 en 5 mei toonden we in onze musea alle drie ons eigen verhaal over de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast hebben we samengewerkt aan een doorgaande leerlijn voor het primair onderwijs in het kader van het programma 'Reizen in de Tijd'.

Museum Nairac was in 2025 zichtbaarder dan voorheen op de Oud Veluwe Markt. Naast de kraam waren er ook enkele activiteiten voor het museum en hebben we de vakkenwand beschikbaar gesteld aan de Oud Veluwe Markt voor een kleine presentatie gedurende de zomer.

Een bijzondere samenwerking dit jaar was er met Studio 100. Mede dankzij een subsidie van de gemeente hebben wij in november 2025 een verdiepende laag kunnen toevoegen aan onze expositie 'Ooggetuigen van de oorlog'. Door het onderzoek van ontwerper Sterre Kruisen (TU Eindhoven) en de samenwerking met Studio 100 staat er vanaf november een bijzondere installatie. In het museum worden bezoekers uitgedaagd om zelf na te denken over dilemma's uit de oorlog, verteld door de hoofdpersonages uit de musical 40-45. De installatie blijkt een vliegwieleffect te hebben. Living the Dilemma is speciaal ontwikkeld voor de bovenbouw van het middelbaar onderwijs. Door deze installatie hebben wij vernieuwde warme contacten met de middelbare scholen in de gemeente Barneveld.



In 2025 hebben we gezien dat door de herinrichting onze ruimtes multifunctioneel zijn. In 2025 hebben we verschillende ruimtes zo'n tienmaal verhuurd aan commerciële partijen. Ook hebben we deze ruimtes beschikbaar gesteld aan maatschappelijke organisaties, zoals Oud Barneveld. Zij konden hier gratis vergaderen.

In 2025 heeft Museum Nairac ook bewust de samenwerking met het Barneveldse bedrijfsleven verkend. Het museum heeft zijn ruimtes beschikbaar gesteld aan lokale ondernemers, waarmee het museum zich nadrukkelijker heeft gepositioneerd als ontmoetings- en werkplek binnen de Barneveldse samenleving. Daarnaast is via het netwerk van BarneveldTomorrow tijdelijke vervanging van een personeelslid gerealiseerd. Deze eerste stappen in de samenwerking met ondernemers waren kleinschalig, maar betekenisvol en vormen een goed uitgangspunt voor het verder versterken van deze warme banden in de komende jaren.

Cultuurvisie

Aan de hand van de integrale cultuurvisie zijn wij in 2025 gestart met een verkenning van onze rol. Door de visie hebben we al enkele groepen voor of na openingstijd heeft ontvangen voor een speciale rondleiding of workshop. In 2026 intensiveren we, na enkele kleine aanpassingen, deze bezoeken.

In 2025 heeft Museum Nairac samen met de drie andere culturele basisinstellingen, Muziekschool Barneveld, Bibliotheek Barneveld en Schaffelaartheater Barneveld, het Cultuurplatform Barneveld nieuw leven ingeblazen. Vanuit de gezamenlijke wens om versnippering tegen te gaan en de culturele infrastructuur te versterken, namen deze vier instellingen het initiatief voor een doorstart van het platform. In 2025 hebben we samen gewerkt aan een aanvraag voor subsidie. Deze is gehonoreerd en de activiteiten zijn in 2025 uitgerold. We hebben een nieuwe klankbordgroep gerealiseerd en zijn gestart met de voorbereidingen van de eerste activiteiten vanuit het platform.

Op deze manier werkt Museum Nairac actief samen met culturele, maatschappelijke en commerciële partners en het onderwijs.



8. MARKETING, PR EN ZICHTBAARHEID

In overeenstemming met de subsidieverplichtingen investeerde Museum Nairac in 2025 aanzienlijk in marketing en PR.

Groei sociale media

- Facebook: Groei naar ca. 1200 volgers
- Instagram: Groei naar ca. 920 volgers
- Nieuwe platforms: Eerste acties op Bluesky en LinkedIn.

Persaandacht

Het museum was zichtbaar in:

- Barneveldse Krant
- Reformatorisch Dagblad
- Het AD
- Radio 1, Radio 2, Radio 4
- Radio Gelderland
- Lokale en regionale platforms, zoals de Veluwe Randmeren Media Groep en Visit Veluwe.



9. PROFESSIONALISERING ORGANISATIE

In 2025 is de organisatie versterkt ter ondersteuning van ambities. Naast de directeur-bestuurder en de archeoloog / educator is in 2025 een museumassistent (0,44 fte) en een facilitair medewerker (0,33 fte) gestart. Het takenpakket van de museumassistent bestaat uit het coördineren van de vrijwilligers en het ondersteunen bij de marketing en communicatie. De facilitair medewerker ondersteunt bij technische zaken in het gebouw en ondersteunt bij de opbouw van nieuwe exposities.

Vrijwilligersbeleid

De vrijwilligers zijn de ruggengraat van Museum Nairac. In 2025 is het vrijwilligersbeleid geactualiseerd:

- Professionele coördinatie van vrijwilligers (via museumassistent)
- Betere ondersteuning en werving via de vrijwilligerscentrale en extra begeleiding vanuit het museum
- Interne scholing en deskundigheidsbevordering door het aanbieden van twee cursussen in 2025.
- Interne communicatie naar de vrijwilligers ontwikkeld door middel van een maandelijks interne nieuwsbrief.

Deskundigheidsbevordering

In 2025 is geïnvesteerd in:

- Museale vakkennis (bijv. collectiebeheer, conservering). Dit betekent dat de medewerkers van het museum via Erfgoed Gelderland zijn ondersteunt bij vragen over conservering en registratie van objecten en wij de Museumfabriek in Winterswijk en het Pakhuis in Ermelo hebben bezocht voor kennisvragen.
- Cursus mediatour ter voorbereiding op de audiotour over de Brouwerij.
- De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft in 2025 de leergang 'Toezicht in de cultuursector' van CRMLink/ Cultuur+ondernemen gevolgd en goed afgerond.

Financiële continuïteit

In 2025 is de financiële positie van Museum Nairac stabiel gebleven. Naast de gemeentelijke subsidie zijn eigen inkomsten gegenereerd via entreegelden, verhuur, fondsen, giften en bijdragen van Vrienden. De spreiding van inkomsten draagt bij aan de weerbaarheid van de organisatie. In 2026 blijft aandacht voor het versterken van eigen inkomsten en het beheersen van kosten.



10. SAMENVATTING BEGROTING 2026

In de begroting 2026 van Museum Nairac bedragen de totale begrote baten € 452.250. De totale begrote lasten zijn eveneens € 452.250. Het begrote resultaat is € 0 (in evenwicht).

Belangrijkste posten

Baten: Gemeentelijke subsidie € 411.195 (inclusief indexering 2,7%), eigen inkomsten zoals entree € 22.000, winkel € 8.500 en sponsoring € 4.055.

Lasten: Personele kosten € 181.150, huisvestingskosten € 162.600, museum gerelateerde kosten € 57.500 en algemene kosten € 43.000



11. SLOTWOORD

Het jaar 2025 was een goed jaar voor Museum Nairac. De herinrichting heeft zijn meerwaarde meer dan bewezen. De stijging in het aantal bezoekers is daar een belangrijke indicator voor. Dit is alleen mogelijk met de inzet van vrijwilligers, medewerkers, de Raad van Toezicht, partners in Barneveld en de steun van de gemeente. De dank daarvoor is groot. Naast de gemeentelijke subsidie heeft Museum Nairac in 2025 middelen geworven uit fondsen, sponsoring, verhuur, entreegelden en bijdragen van Vrienden, waarmee wordt voldaan aan de verplichting om aanvullende financiële bronnen aan te trekken. Nu de taak om deze stijgende lijn vast te houden, want 2025 is nog maar het begin. We kijken uit naar 2026.



R.H.G. Bleijenberg (directeur- bestuurder)



Raad van Toezicht:

M.E.J. den Braber
Voorzitter



H. Vink
Lid



R.F. de Jong
Lid



M. Eberhard
Lid

